



LES MESSES ESTIVALES EN MUSIQUE

Édition 2016

Programmation complète

Église du Précieux-Sang
115, rue Chauveau, Repentigny



Club Lions de Repentigny



SOMMAIRE DE LA PROGRAMMATION

La <i>Grand'messe</i> de Gilles Vigneault (voir annexe)	24 juin
Lorrie Snyder , soprano	26 juin
Marianne Therrien-Brongo , hautbois	3 juillet
Grégoire Jeay , flûte	10 juillet
Béatrice Denommée , violon.....	17 juillet
Samuel Blais , saxophone.....	24 juillet
Patrick Tanguay , guitare.....	31 juillet
Tommy Désilets , flûte	7 août
Meggie Lacombe , violon	14 août
Simon Pelchat , ténor.....	21 août
Annabelle Therrien-Brongo , soprano.....	28 août

Avec les organistes **Alejandro Durán** (tout l'été)
et **Fabien Proulx-Tremblay** (le 24 juin)

à l'**Église du Précieux-Sang**
115, rue Chauveau, Repentigny



Le dimanche 26 juin 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

LORRIE SNYDER, soprano

Lorrie Snyder a commencé à performer en étant choriste pour son père sur son album « Full Circle ». En 2011, les membres de la famille ont décidé de commencer à jouer du blues ensemble sous le nom de The Snyders. L'année suivante, leur 1^{er} album a atteint la 13^e place dans le « Blind Lemon Top 20 Canadian Blues albums of 2012 ». À 16 ans, Lorrie a remporté le prix Artiste Relève de l'Année Blues 2013 au Gala Lys Blues. The Snyders ont, en 2014, enregistré un deuxième album.

Au secondaire, Lorrie a participé à plusieurs éditions du concours Secondaire en Spectacle. En 2011, elle y a gagné un prix Coup de Cœur et, en 2013, elle a représenté son école lors d'une finale régionale avec un numéro voix et percussions. En 2012 et 2013, elle a joué de la basse électrique pour le Jazz Band Sénior Du Coteau, ensemble qui a remporté plusieurs prix au Festival des Harmonies et Orchestres Symphoniques de Sherbrooke. À 15 ans, elle a commencé à chanter dans les églises. En ce moment, elle chante à l'église du Précieux-Sang à Repentigny.

En 2013, Lorrie a interprété le duo « Je serai là pour toi » avec le chanteur classique Gino Quilico, accompagnés par le Cœur Le Carillon. La même année, elle a commencé des études en chant classique au Cégep de Lanaudière à Joliette dans la classe de Claudel Callender. Elle étudie toujours avec lui malgré le fait qu'elle ait terminé ses études collégiales. En 2014, elle a remporté la bourse « Jean-Cypihot » pour son excellence en chant classique. En 2015 et en 2016, elle a collaboré avec le compositeur japonais Shu Nagai et le violoniste Helmut Lipsky pour l'ARR Japan. Lorrie s'est mérité plusieurs autres bourses comme Excellence Repentigny (2013-2015), ainsi que la deuxième place au Concours Concerto du Cégep de Joliette (2015) et une autre deuxième place à la finale locale de Cégep en Concert au Cégep de Lanaudière à Joliette (2015).

Œuvres au programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
La Flûte enchantée – Ach, ich fühl's (Air de Pamina)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Le Messie – How Beautiful are the Feet

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae Solennes de Confessore – Laudate Dominum

Georg Friedrich Haendel
Le Messie – Rejoice Greatly

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate, BWV 21 – III. Aria : Seufzer, Tränen, Kummer, Not



Le dimanche 3 juillet 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

MARIANNE THERRIEN-BRONGO, hautbois

Marianne Therrien-Brongo est native de Lavaltrie, où elle a commencé ses études en musique avec la flûte traversière à l'école primaire Jean-Chrysostôme-Chaussé avant d'entreprendre l'apprentissage du hautbois au secondaire. Depuis, elle a joint les rangs de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette (OSJJ), où elle a eu la chance de jouer au Québec et en Europe lors de tournées estivales. Cet ensemble l'a accueillie durant sept années et lui a permis de se faire connaître dans la région grâce à des contrats avec des sous-ensembles de musiciens.

Depuis mai 2015, elle est diplômée au double DEC en Arts, Lettres et Communications (profil Littérature) et en Musique. Elle entreprend présentement un baccalauréat en enseignement de la musique qu'elle compte mettre à profit pour devenir enseignante au primaire. Parallèlement, elle joue avec l'Orchestre à Vents de Musique de Films (OVMF), qui se produit régulièrement à Montréal et dans des « Comiccon » (événements où des adeptes de la pop culture se réunissent).

Œuvres au programme

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Concerto pour hautbois et cordes – Introduction (arr. : Arthur Benjamin)

Domenico Cimarosa

Concerto pour hautbois et cordes – Sicilienne (arr. : Arthur Benjamin)

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate pour violon en mi mineur, op. 1 no. 3 – Adagio

Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

Concerto en do mineur pour hautbois et piano – Adagio

Ennio Morricone (né en 1928)

La Mission : Le hautbois de Gabriel – Larghetto en ré majeur



Le dimanche 10 juillet 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

GRÉGOIRE JEAY, flûte

Grégoire Jeay, spécialisé en flûte baroque, se produit régulièrement en concert au Québec et au Canada, et a joué en France, en Belgique, au Mexique, en Turquie, en Angleterre ainsi qu'aux États-Unis. Il est reconnu pour sa musicalité et son expressivité, mais également pour son sens de l'ornementation et de l'improvisation. Sa virtuosité sur la flûte traversière se transpose également sur la flûte à bec ainsi que sur des flûtes de différents pays. En effet, outre la musique baroque, il s'intéresse entre autres aux musiques médiévales, irlandaises, arabo-andalouses et séfarades, et a participé à plusieurs concerts et enregistrements avec des ensembles spécialisés dans ces musiques.

Il est membre de plusieurs ensembles reconnus mondialement avec lesquels il se produit et enregistre régulièrement : Tafelmusik de Toronto, Clavecin en Concert, Les Idées heureuses, Theatre of Early Music, Les Voix humaines, Les Boréades, L'Ensemble Caprice, La Mandragore, Rendez-Vous Baroque Français, La Nef ainsi que plusieurs autres.

Il s'est produit avec des musiciens et chanteurs ayant une réputation internationale : Karina Gauvin, Phillippe Sly, Suzie LeBlanc, Emma Kirkby, Marie-Josée Lord, Hélène Guilmette, Michael Chance, Daniel Taylor, Luc Beauséjour, Sylvain Bergeron, Simon Standage, Olivier Brault et Hendrik Bouman, pour ne nommer qu'eux.

Œuvres au programme

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Six sonates pour flûte, op. 1 : Sonate IV en ré majeur – Grave

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate pour flûte en sol majeur, TWV 41:G9 – Cantabile

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate pour flûte en la mineur, HWV 374

Louis-Antoine Dornel (1685-1765)

Sonate no. 2 en ré mineur – Lentement
suivie d'un « ground » en ré mineur

Prélude improvisé, suivi de

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Six sonates pour flûte, op. 1 : Sonate IV en ré majeur – Allegro



Le dimanche 17 juillet 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

BÉATRICE DENOMMÉE, violon

Âgée de 16 ans, **Béatrice Denommée** étudie le violon depuis 10 ans. Très tôt, elle participe au Concours de musique du Canada et au Festival-concours de Lanaudière où elle fut lauréate à plusieurs reprises et récipiendaire de bourses d'études. Elle fut aussi choisie pour l'obtention du prix Excellence du Camp musical Père Lindsay à l'été 2012. Béatrice fut invitée à participer aux galas des gagnants de ces organismes musicaux.

Membre des trois formations de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Joliette (OSJJ) depuis ses débuts au violon, elle participait à une tournée de concerts à Prague et à Vienne avec cet orchestre l'été dernier. Elle fut soliste avec la Sinfonia de Lanaudière en tournée à l'été et à l'automne 2015.

Elle étudie présentement avec madame Éline Marcil, violon-solo de la Sinfonia de Lanaudière, et avec madame Annie Desrosiers, professeure à l'école Les Mélèzes de Joliette. Étudiante de l'Académie Antoine-Manseau à Joliette, elle suit présentement une formation en théâtre dans cette institution.

Œuvres au programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate, BWV 156 – Arioso

Jules Massenet (1842-1912)

Thaïs – Méditation

Remo Giazotto (1910-1998)

Adagio pour orchestre à cordes et orgue en sol mineur (Adagio d'Albinoni)

Johann Sebastian Bach

Œuvre en solo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre saisons : Concerto no. 4 en fa mineur, op. 8, « L'hiver » – Largo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate



Le dimanche 24 juillet 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

SAMUEL BLAIS, saxophone

Nommé « Révélation Jazz 2011-2012 » par Radio-Canada, **Samuel Blais** remporte ses premiers concours de musique classique dès l'âge de 15 ans. Après 3 ans d'études au Conservatoire de musique de Montréal, il bifurque vers le jazz et termine un baccalauréat à l'Université McGill, suivi d'une maîtrise à la prestigieuse école Manhattan School of Music à New York. Les trois années qu'il passa à New York lui permirent de perfectionner son art et de jouer avec des musiciens de renommée mondiale dans le domaine du jazz tels que Greg Osby, Jim Black, Larry Grenadier, Nate Smith, Donny McCaslin, Ari Hoenig, Terri Lyne Carrington, etc. Il s'est produit un peu partout aux États-Unis et au Canada, ainsi qu'en France, en Belgique, au Mexique et à Hong Kong.

Durant ses études, Samuel a eu la chance d'étudier avec David Liebman, Dick Oatts, Greg Osby, Rémi Bolduc, Steve Slagle, Frank Lozano, Jan Jarczyk et plusieurs autres. Il a reçu des bourses d'études du Manhattan School of Music, de l'Université McGill, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de MusicAction et du « L.A. Friends of Jazz » lors d'une tournée avec le McGill Jazz Orchestra I.

Après avoir produit un premier album, *Where to Go* (FND 080), paru en 2008, il nous revient avec un nouvel album qui s'intitule *New Angle*. Le disque a été chaudement accueilli par la critique et s'est mérité une nomination au Gala de l'ADISQ 2011 pour le meilleur album Jazz. Ce disque a également remporté le Prix Opus 2011 pour « Album Jazz de l'Année » !

Œuvres au programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate, BWV 156 – Arioso

Johann Sebastian Bach
Sonate pour flute no. 2 – Sicilienne et Allegro

Eugène Bozza (1905-1991)
Aria pour saxophone

Johann Sebastian Bach
Suite pour violoncelle no. 2 en ré mineur, BWV 1008

Darius Milhaud (1892-1974)
Scaramouche, op. 165 – 2. Modéré

Paul Bonneau (1918-1995)
Caprice en forme de Valse



Le dimanche 31 juillet 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

PATRICK TANGUAY, guitare

Patrick Tanguay est un guitariste classique originaire de la région de Montréal ayant participé à plusieurs projets musicaux. Il a notamment fait partie d'un groupe de musique rock et d'un orchestre de mandoline. Patrick s'est produit dans plusieurs salles à Montréal, dont la salle des Jeunesses Musicales Canada et la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord. Plus récemment, il a participé à l'émission *Maître en musique* au Canal Savoir. Ses premières amours musicales en rock progressif influencent encore son jeu énergique, qui vous fera entendre la guitare sous un nouvel angle.

Patrick est diplômé du Cégep Marie-Victorin avec André Rodrigues et Jacques Joubert en guitare classique. Présentement, il est en première année au baccalauréat à l'université de Sherbrooke en guitare interprétation classique avec Jean-François Derosby.

Œuvres au programme

Luigi Legnani (1790-1877)
36 Caprices, op. 20 – 34. Allegro maestoso

Luigi Legnani
36 Caprices, op. 20 – 28. Largo

Miguel Llobet (1878-1938)
El Noi de la Mare (L'Enfant de la Mère)

Dušan Bogdanović (né en 1955)
Six Balkan Miniatures – II. Zalopojka (Lamentation)

Luigi Legnani
36 Caprices, op. 20 – 4. Allegretto

* Exceptionnellement, Patrick Tanguay ne sera pas accompagné à l'orgue.



Le dimanche 7 août 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

TOMMY DÉSILETS, flûte

Tommy Désilets a débuté l'étude de la flûte traversière à Repentigny auprès d'Amélie Archambault pour ensuite poursuivre avec Diane Caplette au Cégep de Saint-Laurent. Il a récemment complété un Baccalauréat en interprétation classique à l'Université de Montréal dans la classe de Denis Bluteau.

Durant ses études, il a fait partie d'ensembles de haut niveau tels que l'Orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine dirigé par Lorraine Vaillancourt. De plus, il a eu la chance de collaborer avec l'ensemble Alizé de l'ECM+ dans le cadre du concert « D'un océan à l'autre » sous la direction de la renommée Véronique Lacroix au Conservatoire de musique de Montréal.

Interprète ambitieux, il a participé à plusieurs compétitions telles que le Concours de musique du Canada, où il s'est mérité une place en finale nationale, ainsi que les Concours de musique de la Capitale et de Sorel dans lesquels il a obtenu la deuxième place dans sa catégorie.

Présentement, Tommy se consacre particulièrement à l'enseignement de la flûte traversière auprès d'une clientèle variée et se produit comme soliste et chambriste dans la grande région de Montréal.

Œuvres au programme

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Methodische Sonaten – Sonate en Mi mineur, TWV 41:e3

1. Grave
2. Vivace

Methodische Sonaten – Sonate en La majeur, TWV 41:A3

2. Vivace
1. Adagio
4. Vivace



Le dimanche 14 août 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

MEGGIE LACOMBE, violon

Meggie Lacombe, âgée de 19 ans, a débuté ses cours de violon à l'âge de 9 ans. Elle a étudié le violon avec Annie Parent durant plusieurs années. Depuis 2014, elle poursuit des études collégiales en musique au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Johanne Arel.

En 2013, elle a remporté la bourse d'excellence Yannick Nézet-Séguin du Camp musical du Père Lindsay. Puis, en 2014, elle s'est mérité le deuxième grand prix du Concours Marcelle Corneille. Finaliste du Concours de musique du Canada cette même année, Meggie a participé à quelques autres concours, dont le Concours de musique de Sorel et le Concours de musique de Lanaudière où elle remporta, en 2016, le deuxième grand prix.

À quelques reprises, Meggie a eu la chance de participer à des concerts de la Sinfonia de Lanaudière en tant que soliste ou membre de l'orchestre.

Meggie joue présentement sur un violon allemand prêté généreusement par Canimex de Drummonville.

Œuvres au programme

Edward Elgar (1857-1934)
Salut d'Amour, op. 12

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate, BWV 156 – Arioso

Franz Schubert (1797-1828)
Ellens dritter Gesang, op. 52 – 6. Ave Maria

Johann Sebastian Bach
Partita pour violon seul no. 2, BWV 1004 – Allemande

Jules Massenet (1842-1912)
Thaïs – Méditation



Le dimanche 21 août 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

SIMON PELCHAT, ténor

C'est avec La Société Lyrique de la Nouvelle Beauce que **Simon Pelchat** découvre le chant classique. Pendant ses études, il est soliste dans différentes œuvres, comme la magistrale *Carmina Burana*, présentée en 2004 à l'église Saint-Roch, le *Davidde Penitente* de Mozart en 2005, accompagné par le Chœur et l'Orchestre de l'Université Laval et, en 2009, lors du 50^{ème} de la paroisse de Saint-Ursule, avec le Chœur de l'Université Laval.

À l'automne 2010, il interprète le rôle de The Miller dans l'opéra *The Juniper Tree* de Philip Glass et Robert Moran. En mars 2011, il eut un succès grandiose en réincarnant pour une seconde fois le rôle-titre du *Fantôme de L'Opéra* avec le Cégep de Sainte-Foy. Les printemps 2012 et 2013, il interprète le rôle de Jésus Christ dans l'opéra *Marie-Magdelaine* de Massenet. Il revient en 2015 avec la classe de chant du Cégep de Sainte-Foy pour interpréter le rôle de Casimodo dans *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon. En tant que ténor, il est souvent invité aux soirées opéra au restaurant La Trattoria La Scala. Simon est surtout connu et reconnu comme chantré dans plusieurs paroisses de la grande ville de Québec.

Œuvres au programme

Leonard Cohen (né en 1934)
Hallelujah

F. Dellerba (s. d.)
Souvenez-vous

Robert Lebel (né en 1949)
Que ton Règne vienne

Patrick Richard (s. d.)
Prions ou Le psaume de la Création

Arthur Pruneau (s. d.)
Prière à la Sainte-Vierge

Ennio Morricone (né en 1928)
Nella Fantasia (chanson basée sur le thème de La Mission, paroles : Chiara Ferràù)

Gustave Goublier (1856-1926)
Le Crédo du Paysan



Le dimanche 28 août 2016, à 10 h
Église du Précieux-Sang à Repentigny

ANNABELLE THERRIEN-BRONGO, soprano

Originnaire de Lavaltrie, **Annabelle Therrien-Brongo** prend ses premiers cours de chant à l'âge de treize ans. Plutôt orientée vers la musique populaire dans ses débuts, elle apprend à jouer de la guitare et du piano afin de s'accompagner.

Elle participe à de nombreux concerts dans les cadres scolaires et municipaux, dont des événements tels que *La journée internationale pour l'élimination de la pauvreté* et les festivités de la Fête nationale de Lavaltrie.

Voulant perfectionner sa technique vocale et sa projection, elle se redirige vers le chant classique à l'âge de quinze ans. Elle prend des leçons privées durant deux ans avant de faire son entrée au Cégep régional de Lanaudière dans la classe de chant de Claudel Callender. Parallèlement à ses études collégiales, elle donne des cours de chant à l'école de musique Roberge-Dion. Gagnante du 2^e prix au Concours concerto du Cégep de Joliette, l'étudiante terminera son DEC en décembre et compte participer aux auditions de diverses universités.

Œuvres au programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Magnificat en ré majeur, BWV 243 – Quia Respexit

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Le Messie – How Beautiful are the Feet

Gabriel Fauré (1845-1924)
Messe de Requiem en ré mineur, op. 48 – Pie Jesu

César Franck (1822-1890)
Messe solennelle en la majeur, op. 12 – Panis Angelicus

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Serse (opéra), HWV40 – Ombra mai fu