



## **LES MESSES ESTIVALES EN MUSIQUE**

**Édition 2017**

**Programmation complète**

**Église Précieux-Sang  
115, rue Chauveau, Repentigny**



Club Lions de Repentigny



## **SOMMAIRE DE LA PROGRAMMATION**

---

**Marianne Therrien-Brongo** | hautbois ..... 25 juin

**Thierry Lavoie-Ladouceur** | alto ..... 2 juillet

**Chœur-des-Anges** | chant choral ..... 9 juillet

**Annabelle Therrien-Brongo** | soprano ..... 16 juillet

**Chœur haïtien** | chant choral ..... 23 juillet

**Tommy Désilets** | flûte ..... 30 juillet

**Béatrice Denommée** | violon ..... 6 août

**Samuel Blais** | saxophone ..... 13 août

**Lorrie Snyder** | soprano ..... 20 août

**Jerry-William Yimga** | violon ..... 27 août

Avec l'organiste et claveciniste **Charles Laliberté**

à l'**Église Précieux-Sang**

115, rue Chauveau, Repentigny



**Le dimanche 25 juin 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **MARIANNE THERRIEN-BRONGO | HAUTBOIS**

---

**Marianne Therrien-Brongo** est native de Lavaltrie, où elle a commencé ses études en musique avec la flûte traversière à l'école primaire Jean-Chrysostôme-Chaussé. L'année suivante, elle a fait son entrée à l'école secondaire Thérèse-Martin et a joué au sein de l'harmonie de l'école.

Après avoir essayé le hautbois, elle a finalement choisi de se concentrer sur ce nouvel instrument. Elle est devenue hautboïste à l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette (OSJJ), où elle a eu la chance de jouer au Québec et en Europe lors de tournées estivales. Cet ensemble l'a accueillie durant sept années et lui permet encore aujourd'hui de se faire connaître dans la région dans le cadre de contrats en petits ensembles.

Depuis mai 2015, elle a à son actif un double DEC en Arts, Lettres et Communications (profil littérature) et en Musique. Elle entreprend présentement un baccalauréat en enseignement de la musique qu'elle compte mettre à profit pour être enseignante au primaire.

Parallèlement, elle joue avec l'Orchestre à Vents de Musique de Films (OVMF), qui se produit régulièrement à Montréal et dans des Comiccon (événements où des adeptes de la pop culture se réunissent).

Marianne participe pour une troisième année consécutive aux messes estivales de l'église Précieux-Sang, où elle a également joué lors des messes de Noël et de Pâques au cours des derniers mois.

## **Œuvres au programme**

---

**Domenico Cimarosa** (1749-1801)

Concerto pour hautbois – Introduction

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonate en sol mineur, W. 135 – Adagio

**George Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonate en sol mineur, TWV 41 – Siliciana et Adagio

**Francesco Geminiani** (1687-1762)

Sonate pour hautbois – Adagio

**Ennio Morricone** (né en 1928)

Le hautbois de Gabriel, tiré du film *La Mission*



**Le dimanche 2 juillet 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **THIERRY LAVOIE-LADOUCEUR | ALTO**

---

**Thierry Lavoie-Ladouceur** débute l'étude du violon dès l'âge de 8 ans à l'école primaire Alpha et poursuit son apprentissage au niveau secondaire à la Polyvalente Sainte-Thérèse au sein d'une formation musicale enrichie. Ayant un coup de foudre pour l'alto à 16 ans, il décide alors de se consacrer exclusivement à cet instrument et de compléter un DEC en musique classique au Cégep Marie-Victorin sous la tutelle de monsieur Claude Deltell.

Issu d'une riche formation axée autant sur le rôle de soliste que de chambriste, il sut développer un sens musical qui l'amena à jouer à la fois au sein de plusieurs orchestres universitaires, tels l'OPMEM et l'Orchestre symphonique de l'Agora, ainsi que sur des plateaux de télévision, notamment pour le spectacle du 375<sup>e</sup> de Montréal *Montréal s'allume* ainsi qu'à l'émission *Play* à VrakTV.

Il fut choisi pour deux années consécutives afin de représenter son cégep à la finale du concours inter-collégial *Cégep en concert* et y obtient en 2015 la seconde place ainsi que le prix *coup de cœur* du public. Il fut également consacré lauréat du méritas *Participation* ainsi que du méritas *Musique* remis par le cégep Marie-Victorin en raison d'un remarquable engagement étudiant. Plusieurs bourses d'étude de la caisse Desjardins et du fonds de bourses Marguerite-Bourgeoys reçues tout au long de son parcours scolaire viennent également souligner ses brillantes performances académiques et ses efforts constants au sein de sa formation.

Il poursuit présentement sa formation au baccalauréat au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal auprès de madame Jocelyne Bastien. *Thierry Lavoie-Ladouceur sera exceptionnellement accompagné par l'organiste Luc Beauséjour.*

## **Œuvres au programme**

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite n° 2 en ré mineur pour violoncelle seul – Prélude

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonate *Arpeggione* en la mineur – 2<sup>e</sup> mouvement : Andante

**Johann Sebastian Bach**

Cantate BWV 156 – Arioso

**Franz Schubert**

Ave Maria, D. 839

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonate pour violon en ré mineur, op. 5 n° 12 – La Folia



**Le dimanche 9 juillet 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **CHŒUR-DES-ANGES | CHANT CHORAL**

---

La **chorale Chœur-des-Anges** a pour mission d'assurer et de promouvoir le développement ainsi que l'épanouissement de la jeunesse tant sur le plan spirituel, intellectuel et moral non seulement au sens de la Communauté catholique africaine de Montréal, mais aussi au sens large de la société dans laquelle elle évolue. Fondée en mars 2009 au sein de la Mission Notre-Dame-d'Afrique dans le Grand Montréal par les jeunes passionnés de la musique, la chorale Chœur-des-Anges est avant tout un groupe de cheminement spirituel utilisant le chant comme principal moyen d'évangélisation, et composée de jeunes dynamiques, majoritairement étudiants.

Riche de son répertoire composé d'une variété de styles, dont la musique sacrée, le classique et le gospel. La chorale Chœur-des-Anges est une image et une renommée au-delà des murs de sa communauté. Elle s'est toujours rendue disponible à offrir ses services à toute personne, famille ou communauté qui y a eu recours et désireuse de communier avec le Christ à travers cette variété de chants interprétés avec passion et délicatesse. De cette façon, elle anime différents événements et cérémonies, à savoir les messes ordinaires, de mariage, de baptême et des funérailles, en plus d'offrir des concerts.

La chorale Chœur-des-Anges est aussi un espace de socialisation, d'exhortation à la parole de Dieu où se rencontrent diverses personnes de tous âges et de diverses provenances ; raison pour laquelle, outre le chant, elle organise diverses activités telles que les recollections, les retraites, les enseignements bibliques, les excursions, etc. Fort de son engagement au service de la liturgie, le groupe se veut davantage un espace ouvert aux jeunes, afin que ceux-ci arrivent à la voie du salut par le biais du chant.

### **Œuvres au programme**

---

**Didier Rimaud**

Peuple de Dieu, marche joyeux

**Jacques Berthier**

Gloire à Dieu dans le ciel

**Claude Bernard**

Seigneur du ciel et de la terre

**Jean-Paul Lécot**

Alléluia irlandais

Na motoki + Tykuzeni

Sanctus Santu ee santu

**Patrick Richard**

Agneau véritable

**Claude Bernard**

Pain rompu pour un monde nouveau

**Patrick Richard**

Psaume de la création

**R. Fornasier**

Tu es grand Dieu Saint



**Le dimanche 16 juillet 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **ANNABELLE THERRIEN-BRONGO | SOPRANO**

---

**Annabelle Therrien-Brongo** est originaire de Lavaltrie, où elle prend ses premiers cours de chant privés à l'âge de treize ans. Plutôt orientée vers la musique populaire dans ses débuts, elle apprend à jouer de la guitare et du piano afin de pouvoir s'accompagner.

Elle participe à de nombreux concerts dans les cadres scolaires et municipaux dont des événements tels que *La journée internationale pour l'élimination de la pauvreté* et les festivités de la Fête nationale de Lavaltrie.

Voulant perfectionner sa technique vocale et sa projection, elle se redirige vers le chant classique à l'âge de quinze ans. Elle prend des leçons privées durant deux ans avant de faire son entrée au Cégep régional de Lanaudière dans la classe de chant de monsieur Claudel Callender.

Parallèlement à ses études, elle fait partie des Chanteurs de la Place Bourget, avec qui elle fera plusieurs concerts, et donne des leçons de chant. Depuis l'automne 2016, elle agit à titre d'animatrice de messe remplaçante à l'église Précieux-Sang de Repentigny.

Ayant obtenu son diplôme collégial en décembre dernier, elle débutera ses études en interprétation à l'Université de Montréal en septembre 2017.

## **Œuvres au programme**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur en Do majeur, K. 339 – Laudate dominum

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Gloria, RV 589 – VI. Domine Deus

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Ave Maria en La majeur

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ave verum corpus en Ré majeur K. 618

**Franz Schubert** (1797-1828)

Impromptu n° 3 – Dieu de lumière



## **MESSES ESTIVALES EN MUSIQUE 2017**

**Artistes et œuvres au programme**

**Le dimanche 23 juillet 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

### **CHŒUR HAÏTIEN | CHANT CHORAL**

---

Le 23 juillet, rencontrez ce chœur haïtien tout nouvellement formé ! Cet ensemble a vu le jour grâce à l'initiative de paroissiens.

Les détails seront disponibles très bientôt.

### **Œuvres au programme**

---

À venir



**Le dimanche 30 juillet 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **TOMMY DÉSILETS | FLÛTE**

---

**Tommy Désilets** a débuté l'étude de la flûte traversière à Repentigny auprès de madame Amélie Archambault pour ensuite poursuivre avec madame Diane Caplette au Cégep de Saint-Laurent. Il a récemment complété un baccalauréat en interprétation classique à l'Université de Montréal dans la classe de monsieur Denis Bluteau.

Durant ses études, il a fait partie d'ensembles de haut niveau tels que l'Orchestre de l'Université de Montréal sous la direction de monsieur Jean-François Rivest ainsi que l'ensemble de musique contemporaine dirigé par madame Lorraine Vaillancourt. De plus, il a eu la chance de collaborer avec l'ensemble Alizé de l'ECM+ dans le cadre du concert « D'un océan à l'autre » sous la direction de madame Véronique Lacroix au Conservatoire de musique de Montréal.

Interprète ambitieux, il a participé à plusieurs compétitions telles que le Concours de musique du Canada, où il s'est mérité une place en finale nationale, ainsi que les Concours de musique de la Capitale et de Sorel dans lesquels il a obtenu la deuxième place dans sa catégorie.

Présentement, Tommy se consacre particulièrement à l'enseignement de la flûte traversière auprès d'une clientèle variée et se produit comme soliste et chambriste dans la grande région de Montréal.

### **Œuvres au programme**

---

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonate en Sol majeur « Hamburger », W. 133 – I. Allegretto

**Benjamin Godard** (1849-1895)

Suite de trois morceaux, op. 116 – I. Allegretto

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonate pour flûte en sol mineur, BWV 1020 – II. Adagio

**Sergueï Rachmaninov** (1873-1943)

14 Romances, op. 34 – XIV. Vocalise

**John Rutter** (né en 1945)

Suite antique – IV. Valse





**Le dimanche 6 août 2017, à 10 h**  
Église Précieux-Sang à Repentigny

## **BÉATRICE DÉNOMMÉE | VIOLON**

---

Âgée de 16 ans, **Béatrice Dénommée** étudie le violon depuis 10 ans. Très tôt, elle participe au Concours de musique du Canada et au Festival-concours de Lanaudière où elle fut lauréate à plusieurs reprises et récipiendaire de bourses d'études. Elle fut aussi choisie pour l'obtention du prix Excellence du Camp musical Père Lindsay à l'été 2012. Béatrice fut invitée à participer aux galas des gagnants de ces organismes musicaux.

Membre des trois formations de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Joliette (OSJJ) depuis ses débuts au violon, elle participait à une tournée de concerts à Prague et à Vienne avec cet orchestre l'été dernier. Elle fut soliste avec la Sinfonia de Lanaudière en tournée à l'été et à l'automne 2015.

Elle étudie présentement avec madame Éline Marcil, violon-solo de la Sinfonia de Lanaudière, et avec madame Annie Desrosiers, professeure à l'école Les Mélèzes de Joliette. Étudiante de l'Académie Antoine-Manseau à Joliette, elle suit présentement une formation en théâtre dans cette institution.

### **Œuvres au programme**

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cantate BWV 156 – Arioso

**Jules Massenet** (1842-1912)

Thaïs – Méditation

**Johann Sebastian Bach**

Prélude en Mi majeur

**Jean-Marie Leclair** (1697-1764)

Sonate en Ré majeur – 1<sup>er</sup> mouvement

**Franz Schubert** (1797-1828)

Litanie



**Le dimanche 13 août 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **SAMUEL BLAIS | SAXOPHONE**

---

**Samuel Blais** remporte ses premiers concours de musique classique dès l'âge de 15 ans. Après 3 ans d'études au Conservatoire de musique de Montréal, il termine un baccalauréat en jazz à l'Université McGill, suivi d'une maîtrise à la prestigieuse école Manhattan School of Music à New York. Après 3 années passées à New York, il s'est produit avec des musiciens de renommée mondiale dans le domaine du jazz, tels que David Liebman, Greg Osby, Jim Black, Larry Grenadier, Donny McCaslin, Ari Hoenig, David Binney, et plusieurs autres. Nommé « Révélation Jazz 2011-2012 » par Radio-Canada, il s'est produit un peu partout aux États-Unis et au Canada, de même qu'en France, en Allemagne, en Belgique, au Mexique et à Hong Kong. On peut entendre ses œuvres de façon régulière à travers le Canada sur les ondes de Radio-Canada et de plusieurs autres stations de radio.

Il a reçu des bourses d'études de Manhattan School of Music, McGill University, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts du Québec, de MusicAction de même que de « L.A. Friends of Jazz » lors d'une tournée avec le McGill Jazz Orchestra I. Multiinstrumentiste, Samuel Blais est le professeur de saxophone classique et jazz au Cégep de Lanaudière à Joliette depuis 2013.

Après avoir remporté le prix Opus du meilleur album jazz en 2012 en plus d'avoir été nommé à l'ADISQ pour le disque *New Angle* (FND104), il nous revient avec un nouveau disque qui s'intitule *Cycling* mettant en vedette David Liebman et qui a été présenté un peu partout au Canada lors d'une tournée à l'automne 2014.

### **Œuvres au programme**

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite n° 2 en ré mineur pour violoncelle seul – Prélude

**Johann Sebastian Bach**

Cantate BWV 156 – Arioso

**Johann Sebastian Bach**

Sonate pour flûte n° 2, BWV 1031 – II. Sicilienne et Allegro

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Aria pour saxophone alto et piano

**Darius Milhaud** (1892-1974)

Scaramouche – II. Modéré



**Le dimanche 20 août 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **LORRIE SNYDER | SOPRANO**

---

**Lorrie Snyder** a commencé à œuvrer en étant choriste pour son père sur l'album *Full Circle*, qui a gagné le prix Album de l'Année Lys Blues 2011. En 2011, la famille a décidé de commencer à jouer du blues ensemble sous le nom de The Snyders. Le groupe en est rendu à son 3<sup>e</sup> album et a remporté plusieurs prix, dont le prix Coup de Cœur Hexagone Lanaudière et le Blind Lemon Top 20 Canadian Blues Albums. En 2013, Lorrie a remporté le prix Artiste Relève de L'Année au Gala Lys Blues.

Lorrie avait 12 ans lorsqu'elle a commencé à chanter à l'église Notre-Dame-des-Champs à Repentigny. Elle travaille présentement comme chantre à la Paroisse Précieux-Sang avec l'organiste Charles Laliberté.

En 2013, elle a interprété le duo « Je serai là pour toi » avec le chanteur classique Gino Quilico et le Chœur Le Carillon en 2013. La même année, elle a débuté des études en chant classique au Cégep de Lanaudière à Joliette dans la classe de monsieur Claudel Callender. Elle étudie toujours avec lui malgré le fait qu'elle ait terminé ses études collégiales.

En 2014, Lorrie a reporté la bourse Jean-Cypihot pour son excellence en chant classique. En 2015, ainsi qu'en 2016 et en 2017, elle a collaboré avec le compositeur japonais Shu Nagai et le violoniste Helmut Lipsky pour l'ARR Japan. Lorrie a gagné plusieurs autres bourses comme Excellence Repentigny (2013-2016) ainsi que la deuxième place au Concours Concerto du Cégep de Joliette (2015), la deuxième place à la finale locale de Cégep en Concert au Cégep de Lanaudière à Joliette (2015) ainsi qu'un prix d'or au Festival & Concours de Musique Classique de Lanaudière (2016).

## **Œuvres au programme**

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cantate, BWV 21 – III. Seufzer, Tränen, Kummer, Not (Aria)

**Johann Sebastian Bach**

Magnificat en Ré majeur, BWV 243 – III. Quia respexit

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

Stabat Mater – VI. Vidit Suum Dulcem Natum

**Henry Purcell** (1659-1695)

The Fairy Queen, Z. 629 – The Plaint

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Almira, HWV 1 – Lascia ch'io pianga



**Le dimanche 27 août 2017, à 10 h**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **JERRY-WILLIAM YIMGA | VIOLON**

---

Élève de troisième secondaire au Collège de L'Assomption, **Jerry-William Yimga** a débuté son apprentissage du violon il y a 7 ans.

Son intérêt grandissant pour cet instrument l'encourage à poursuivre l'apprentissage musical dans le cadre de cours privés hebdomadaires et de pratiques quotidiennes.

Depuis le début 2016, il a été admis au sein de l'Orchestre symphonique de la relève de Joliette, avec lequel il a déjà participé à plusieurs prestations. Il est dans les premiers violons depuis cet hiver.

La même année, pour sa seconde participation à la 55<sup>e</sup> édition du prestigieux Festival et Concours de musique classique de Lanaudière, il a remporté la médaille d'Argent des classes Soliste dans la catégorie des 13 ans et moins.

Il est invité par le Haut-Commissariat du Cameroun au Canada pour interpréter les hymnes nationaux à l'occasion de la fête nationale depuis 2015.

### **Œuvres au programme**

---

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonate pour violon en ré mineur, op. 5 n° 12 – La Folia

**Franz Schubert** (1797-1828)

Litanei auf das Fest aller Seelen, D343a

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Carnaval des animaux – XIII. Le cygne

**Jules Massenet** (1842-1912)

Thaïs – Méditation

**Franz Schubert**

Ave Maria, D. 839



**Accompagnement à l'orgue tout l'été**

Église Précieux-Sang à Repentigny

## **CHARLES LALIBERTÉ | ORGUE ET CLAVECIN**

---

Natif de Repentigny, **Charles Laliberté** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de 7 ans, lorsque sa grand-mère décide de faire don de son piano à ses petits-enfants. Rapidement, Charles développe une passion grandissante pour la musique.

Il délaisse néanmoins le piano quelques années plus tard pour apprendre le clavecin auprès de son père, claveciniste et organiste de formation, découvrant ainsi un intérêt marqué pour la musique ancienne.

C'est d'ailleurs son père qui permet sa pleine initiation au monde de l'orgue en l'engageant, entre temps, comme assistant dans son travail de facteur d'orgue. Ce travail lui permet alors de découvrir et d'essayer une multitude d'instruments à travers la province, de se familiariser avec l'accord et l'entretien de l'orgue et de comprendre le fonctionnement global de l'instrument.

Cet avant-gout donne ainsi l'envie au jeune homme, alors âgé de 14 ans, de plonger dans l'apprentissage de cet instrument. Il fait donc appel au curé de la paroisse Précieux-Sang, qui lui donne la permission d'aller pratiquer, les soirs après l'école, sur l'orgue de l'église. Deux ans plus tard, il est engagé comme organiste à cette même paroisse.

Présentement, Charles Laliberté, âgé de 18 ans, étudie l'orgue et le clavecin au cégep Marie-Victorin auprès de monsieur Christophe Gauthier.

### **Calendrier**

---

**Charles Laliberté** accompagnera à l'orgue, et parfois au clavecin, les musiciennes et musiciens de l'ensemble de la programmation, à l'exception des chœurs des 9 et 23 juillet.